

DOMENICA 19 MAGGIO 2013  
ORE 9,30 - 13,00 14,00 - 16,00

- Tecniche d'infissione degli aghi
- Il Qi e il De Qi
- Manipolazioni semplici e complesse per tonificare, disperdere e armonizzare
- "Agopuntura artistica"
- Tecniche speciali
- Esperienze personali
- Dimostrazioni pratiche.

**RELATORI**  
**Dr. Secondo Scarsella**  
**Dr. Paolo Evangelista**

Centro Studi So Wen  
Viale Legioni Romane, 5 - 20147 Milano  
(MM Linea Rossa - fermata Bande Nere)  
Tel. 0240098180 - E-mail: [segreteria@sowen.it](mailto:segreteria@sowen.it)

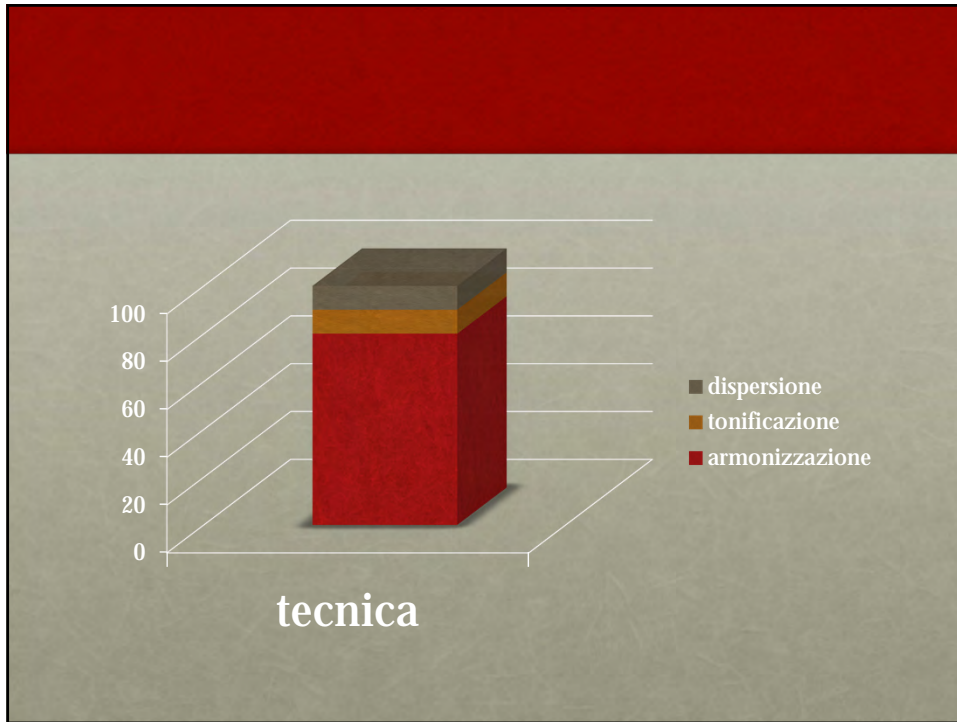
**sia**

**Seminario SIA**  
**"Tecniche di Agopuntura"**

GRATUITO PER I SOCI SIA - € 100,00 NON SOCI  
QUOTA ASSOCIATIVA SIA ANNO 2013 € 75,00

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA SU  
[www.sowen.it/studi/seminari.asp](http://www.sowen.it/studi/seminari.asp)





tecniche  
DI AGOPUNTURA

## introduzione

- *Zhenjiu*: pungere e cauterizzare.
- Aghi e *Artemisia vulgaris*
- capitolo 7 del Ling Shu è scritto: “Quando l’agopuntura fallisce, la moxa è appropriata”.
- 1949 swicht dalla tradizione alla scienza.

Una panoramica su  
agopuntura e  
moxibustione

Origine e sviluppo



## Origine e sviluppo

- Le tribù dell'Era della Pietra.
- *Bian* . 1700 avanti Cristo scavi archeologici di Anyang
- “*Bian* significa usare la pietra per trattare la malattia”  
(*Dizionario Analitico dei Caratteri Shuowen jiezi*).
- Moxibustione sviluppo dell'uso controllato del fuoco
- Il metodo del corno.

## Origine e sviluppo

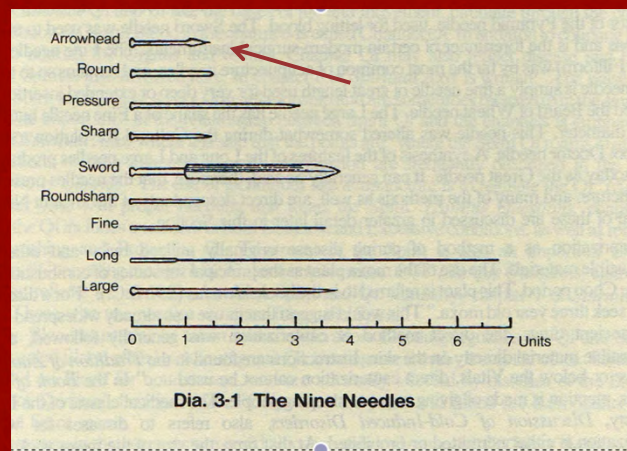
- Aghi relativamente più sottili ottenuti dall'osso;
- Bambù. *Zhen* (ago/bambù);
- Aghi di ceramica: cultura Yang Shao o delle Ceramiche Dipinte, del tardo periodo Neolitico, 2.000 a.C. circa.
- Ago metallico nell'Era del Bronzo (Dinastia Shang, 1.600 a.C.) e crebbe con la successiva introduzione del ferro.
- Dal periodo degli Stati Combattenti (V secolo a.C.), avanzamenti nelle fatture metallurgiche, fattura di aghi di acciaio, di qualità sottile e delicata.

## Origine e sviluppo

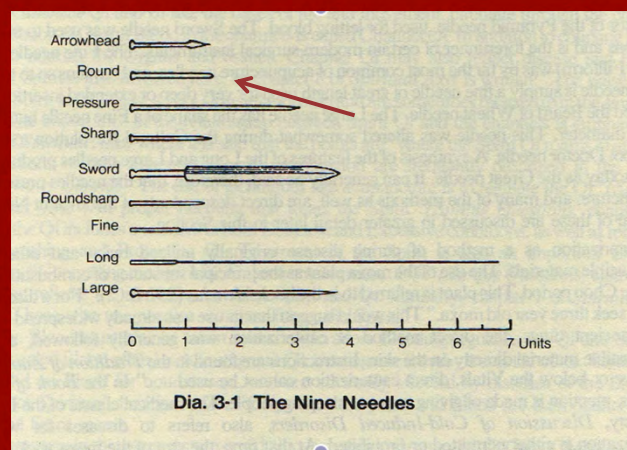
- Dal V secolo in poi apparvero aghi in oro, argento e leghe metalliche ;
- Scavi provincia Hebei risalenti alla Dinastia Han dell'Ovest (200 a.C.- 8 d.C.);
- Acciaio inossidabile: resistenza, flessibilità, basso costo.

## I Nove Aghi

- Tre tipi di aghi di pietra:
  - sottile come un ago,
  - aspetto di un coltello,
  - come una punta di freccia;
- Dal tempo del Huangdi Neijing Suwen (II secolo d.C.) molte più varietà: I Classici Nove Aghi.
- Cap. 7 del Ling Shu: “Ognuno dei Nove Aghi ha la sua funzione specifica. Lungo, corto, grande e piccolo, ognuno di essi ha un preciso scopo”.

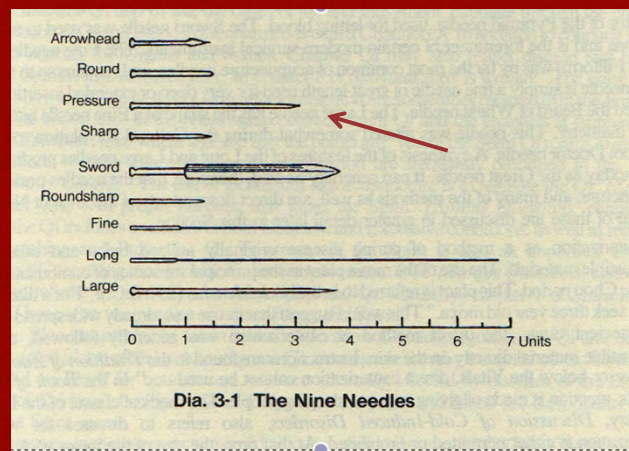


- 1. Ago a punta di freccia. Modello: lunghezza 1,6 cun con punta affusolata. Funzione: puntura superficiale per sanguinamento. Tratta le condizioni di Calore.

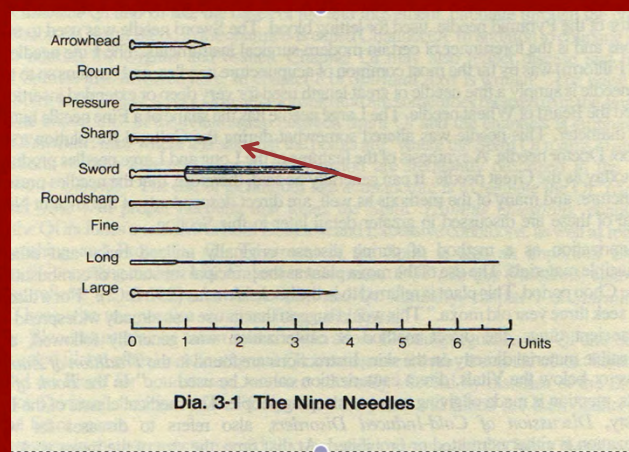


- 2. Ago arrotondato. Modello: lunghezza 1,6 cun con punta arrotondata. Funzione: strofinamento sulla superficie cutanea. Funzione: tratta il Qi stagnante in superficie.

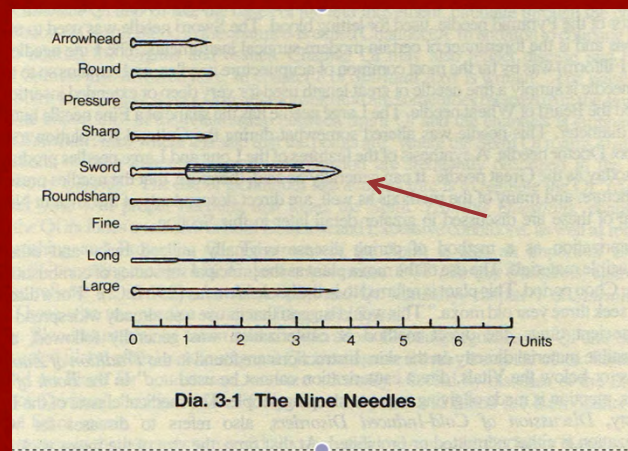




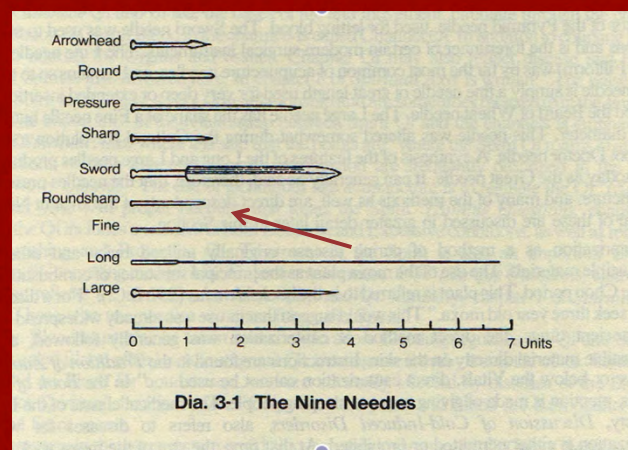
- 3. Ago da pressione. Modello: lunghezza 3,5 cun con la punta a forma di grano di miglio. Funzione: pressione sui canali senza inserzione profonda.



- 4. Ago tagliente. Modello: lunghezza 1,6 cun, corpo rotondo e punta a forma di piramide tagliente. Funzione: apre e drena gli ascessi.

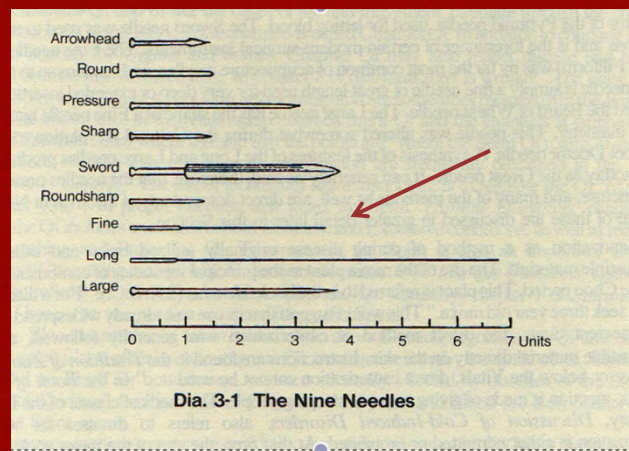


- 5. Ago a spada. Lunghezza 4 cun, a forma di spada.  
Funzione: drena gli ascessi superficiali.

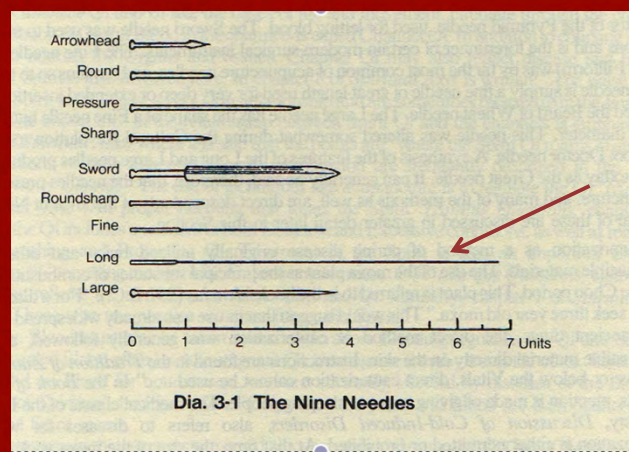


- 6. Ago tagliente arrotondato. Modello: lunghezza 1,6 cun con un sottile corpo arrotondato ed una testa leggermente allargata.  
Funzioni: drena gli ascessi o elimina le ostruzioni tramite un'inserzione profonda.

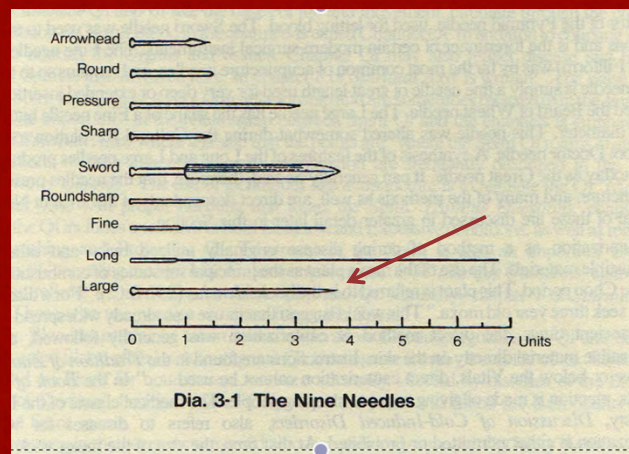




**7. Ago sottile o filiforme. Modello: lunghezza 3,6 cun con un asse sottile. Funzioni: elimina il Freddo, il Calore, il dolore e l'ostruzione.**

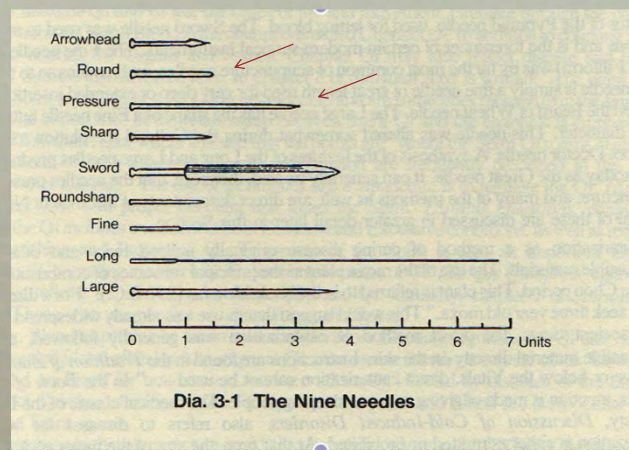


**8. Ago lungo. Modello: lungo 7 cun. Funzione: inserzioni profonde.**



Dia. 3-1 The Nine Needles

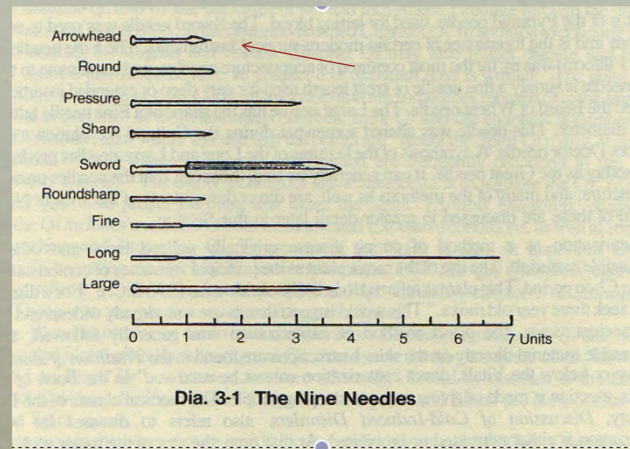
9. Ago largo. Modello: lunghezza 4 cun con un corpo spesso. Funzione: allevia l'artrite e drena i fluidi.



Dia. 3-1 The Nine Needles

## I nove aghi

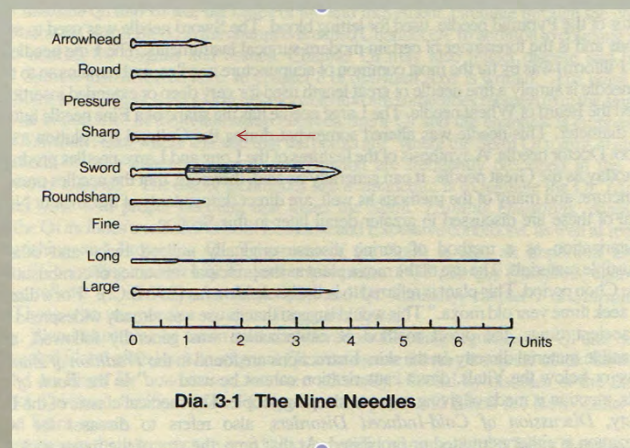
L'ago arrotondato (2) e l'ago da pressione (3)



Dia. 3-1 The Nine Needles

## I nove aghi

L'ago a punta di freccia (1)

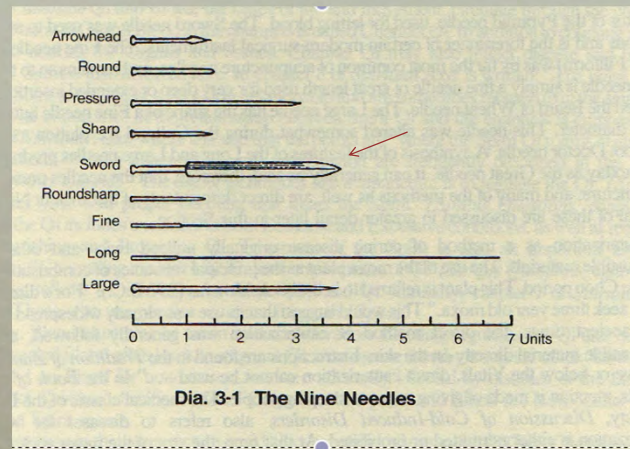


Dia. 3-1 The Nine Needles

## I nove aghi

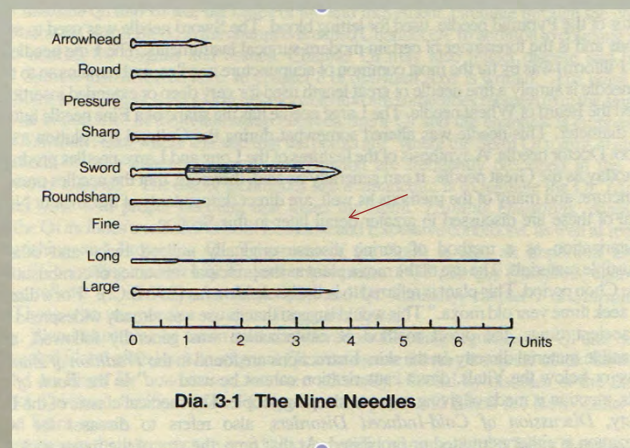
L'ago tagliente (4) è il progenitore dell'ago a testa di piramide o ago triangolare, usato per i sanguinamenti.





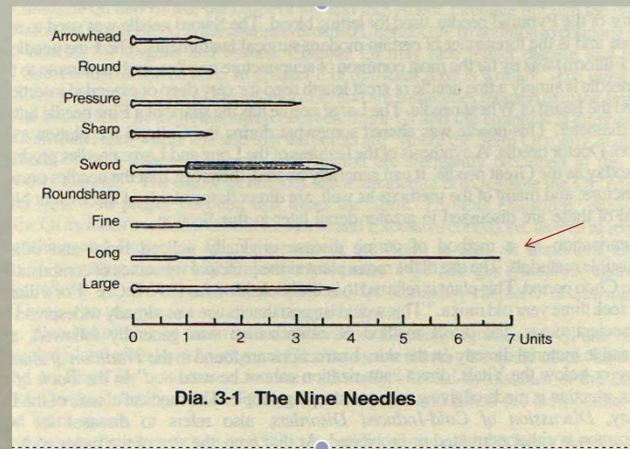
## I nove aghi

L'ago a spada (5) era usato per effettuare incisioni chirurgiche ed è il precursore di certi strumenti chirurgici attuali.



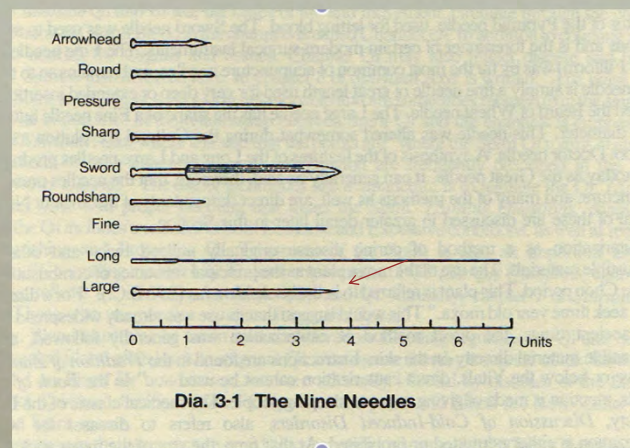
## I nove aghi

L'ago sottile (7) (talvolta denominato ago filiforme) è da sempre l'ago più utilizzato e rimane tale ancora oggi.



## I nove aghi

L'ago lungo (8) è semplicemente un ago di lunghezza notevole che serve per le inserzioni molto profonde o estese. Oggi è chiamato ago a Barba di Grano.



## I nove aghi

L'ago largo (9) ha la punta di un ago sottile ma ha un diametro più grande. Quest'ago è stato piuttosto alterato durante la Rivoluzione Culturale per diventare l'ago del Medico Scalzo.

## cauterizzazione



- Nel libro *Mencio* (290 a.C.):  
“Per una malattia di sette  
anni, cerca la moxa vecchia  
di tre anni”

## cauterizzazione



- Nel libro *Tradizione di Zhou*  
(581 a.C.): “Sopra o sotto i  
Vitali, la cauterizzazione  
diretta non può essere  
utilizzata...”
- Nel libro *I Segreti di Bian Que*  
se ne fa menzione quando si  
dice di dare la moxa alle  
persone che dormono.

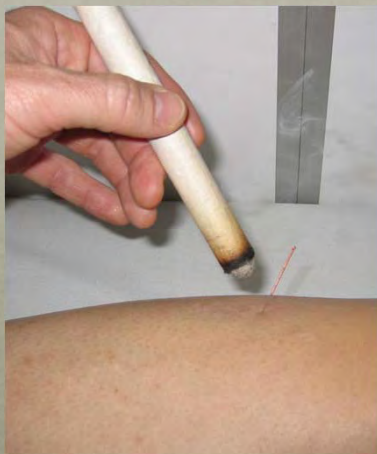


## cauterizzazione



- Classico medico della Dinastia Han dell'Est *Discussione sui Disordini Indotti dal Freddo*.
- Durante i periodi Jin e Tang fu sviluppato un metodo indiretto di cauterizzazione. Nel classico Tang *Prescrizione dei Mille Ducati*, sono discussi vari metodi incluso quello della moxa su un sottile trancio di ostia o altro materiale quali aglio, soia, cera d'api, sale o zenzero e alla quale si dà fuoco.

## cauterizzazione



- Dinastia Ming (1368-1662) utilizza un ramo di gelso o pesca.
- Bastoncino
- In epoca Ming si prevede l'uso del peduncolo della pianta *Juncus effusus* (*dengxincao*);
- Rame.

## cauterizzazione



- Dinastia Song (960-1279)  
cauterizzazione spontanea;
- Coppettazione veniva  
eseguita con le corna di  
animali;
- suzione con coppette di  
bambù, ceramica, metallo e  
vetro.

Le funzioni di  
agopuntura e  
moxibustione

## Qi, sangue, shen e jing

- Capitolo 8 del *Ling Shu* è scritto: “Il polso ospita lo Spirito”;
- Parola unica *Shenqi*, Spirito Qi;
- Primo capitolo del *Lingshu* dove si dice che i punti sono “dove lo *Shenqi* vaga dentro e fuori” ;
- *Nei Ching Uang Di Su Wen*: “L’uso di tecniche quali l’agopuntura serve a regolare il *Qi*” (*Lingshu*, capitolo 75).

## Qi, sangue, shen e jing

- “Tutta l’agopuntura corretta prima di tutto tratta lo Spirito” (*Su Wen*, capitolo 25);
- “Controllare lo Spirito facilita il movimento del Qi” (*Su Wen*, capitolo 54);
- il capitolo 1 del *Lingshu* afferma: “Quelli che usano gli aghi non devono dimenticare lo Spirito”;
- Il sanguinamento regola il Qi e cura lo Spirito.



## Qi, sangue, shen e jing

- Capitolo 32 del *Lingshu* è scritto: “Solo quando il polso e il Sangue sono armoniosi, l’Essenza e lo Spirito (*Jing* e *Shen*) sono al sicuro”;
- L’agopuntura può localizzare il dolore e muovere il dolore” (Dou Hanqin, *Biaoyoufu* “Ode per chiarire il mistero”).
- Nel capitolo 1 del *Lingshu* si dice: “Danno al Qi è dolore”.

## Qi, sangue, shen e jing

- Su Wen: “La circolazione nei canali e nei vasi è incessante; essa fluisce senza riposo. Quando il Freddo entra, il movimento nei canali è rallentato; quando esso forma un’ostruzione stagnante, il flusso è fermo. Quando [il Freddo] risiede al di fuori dei vasi c’è meno Sangue; quando esso risiede nei vasi il Qi non può passare e c’è un improvviso dolore”;
- capitolo 39 del *Su Wen*: “Quando il Freddo alloggia al di fuori dei vasi, essi diventano freddi; quando i vasi sono freddi si contraggono; quando essi si contraggono c’è una costrizione; quando c’è costrizione i piccoli vasi di Connessione circostanti sono affetti e c’è un improvviso dolore.”

## Qi, sangue, shen e jing

- Capitolo 74 del *Su Wen* si dice: “Tutto il dolore, il prurito ed i disordini della pelle appartengono al Cuore”;
- L’agopuntura “regola il Qi e il Sangue” (*Su Wen*, capitolo 1);
- L’agopuntura “ripristina il Qi” (*Classico delle Categorie*) e rilascia la costrizione dei tessuti.

## Qi, sangue, shen e jing

- Capitolo 74 del *Su Wen*: “Quando il Cuore è sereno, [ogni] dolore sembra trascurabile”;
- atrofia e blocchi;
- “Quando il Qi Nutritivo è in Deficienza, c’è una perdita di funzione” (*Su Wen* capitolo 34);
- “Quando il [Qi Nutritivo e] Sangue sono in armonia, essi fluiscono agevolmente lungo i canali, circolando per nutrire lo Yin e lo Yang. Quindi i muscoli ed i tendini sono forti e robusti e le articolazioni si muovono rapidamente e con facilità. Quando il Qi Protettivo è armonioso, la carne è morbida e tonica, la pelle è liscia, ed i pori sono chiusi (*Ling Shu*, cap. 47).

## Qi, sangue, shen e jing

- Il medico della dinastia Ming Zhang Jiebing, nella sua annotazione della frase 'dirigere il Qi', dal capitolo 34 del *Ling Shu*, spiega: "Dirigere il Qi per ripristinare la Sorgente del Qi...per rinforzare, dirigere il Normale Qi...per drenare, dirigere il Qi Anormale";
- Da un appropriato drenaggio o rinforzo, il Perverso è espulso e il Normale è restaurato, lo Spirito "ritorna nella sua dimora" (*Ling Shu*, cap. 35)

## Qi, sangue, shen e jing

- Nel capitolo 75 del *Ling Shu* c'è scritto: "Quando il Sangue nei vasi ha iniziato ad essere stagnante o si è fermato, l'unico trattamento possibile è il Fuoco";
- Nel capitolo 48 ancora si legge: "Quando il polso è collassato, il Sangue è annodato all'interno...ed il Sangue è bloccato. In queste condizioni la moxa è appropriata".

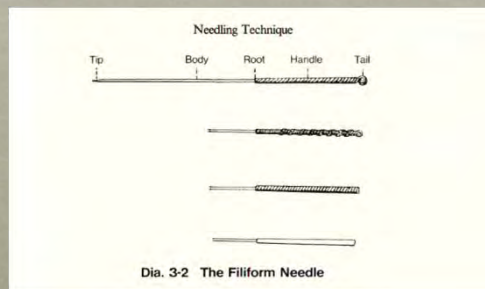


## Qi, sangue, shen e jing

- *Segreti del Maestro del Fiume del Cinabro*: “Se il Sangue incontra il Calore si muove, se incontra il Freddo ristagna”;
- “Per stagnazione e movimenti difficoltosi [del Sangue], dirigere la [Yang] Qi a scaldarlo. In questo modo il Sangue sarà in armonia, e [il dolore] cesserà” (*Ling Shu* cap. 64);
- *Su Wen* al cap. 5: “Quando il Qi trasforma, l'Essenza è prodotta”.

## Tecniche di puntura

## L'ago filiforme o fine



- Acciaio inossidabile e manico di rame;
- La lunghezza dell'ago filiforme varia da 1,7 a 15 cm e il diametro del corpo da 0,23 a 0,45 mm;
- Gli aghi più comunemente usati vanno da 3,8 a 8,9 cm di lunghezza, e da 0,26 a 0,30 mm di diametro;
- Ispezione dell'ago.

## L'ago filiforme o fine



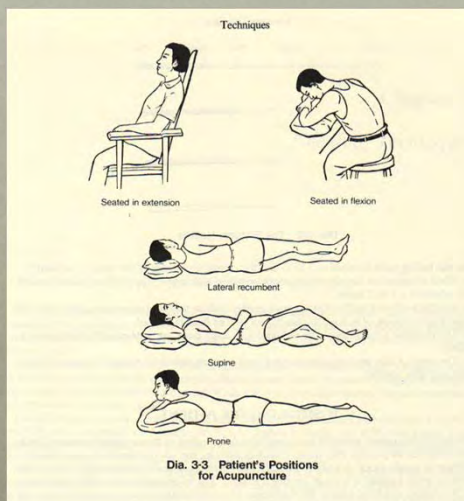
- Ago monouso.



## preparazione



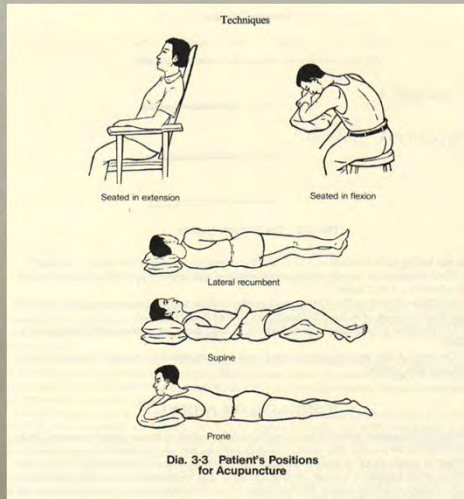
## Posizioni del paziente e



1. una data posizione del paziente va scelta in ragione della facile accessibilità da parte del medico dell'area da trattare ed è sufficiente che il paziente resti fermo per la durata della seduta in modo comodo e senza muoversi.



## Posizioni del paziente

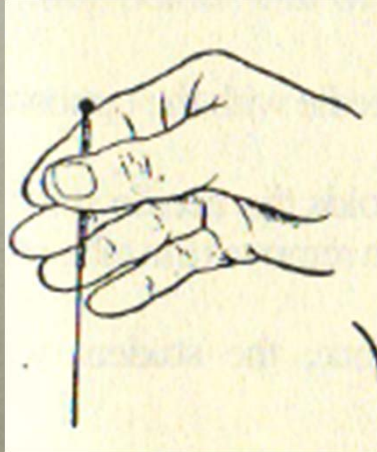


2. Pungere alcuni punti richiede una postura particolare;
3. Generalmente è preferibile tenere il paziente sdraiato;
4. Il paziente deve essere incoraggiato ad assumere una posizione comoda;
5. Prima che il trattamento abbia inizio, è necessario spiegare la procedura al paziente.

## pratica

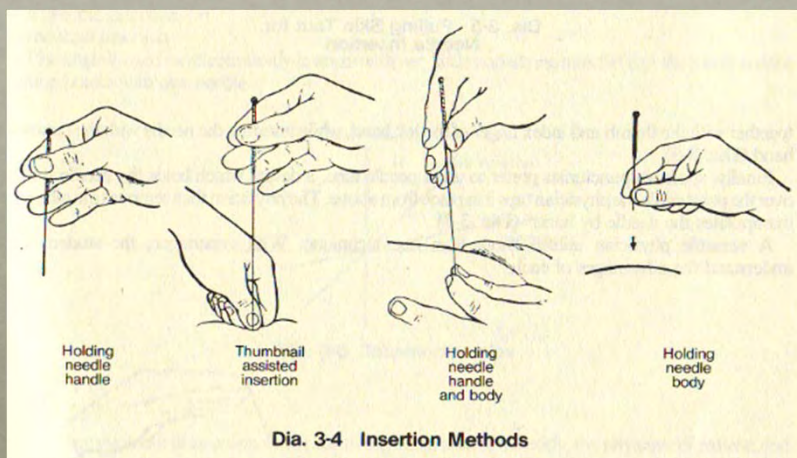
- L'abilità consiste nell'inserire gli aghi VELOCEMENTE, penetrando la cute con poco o nessun dolore, e manipolando l'ago con flessibilità a seconda di quello che richiede la singola condizione specifica;
- Training
  - pacchetto di carta morbida e porosa
  - Aghi da 40 mm.

## pratica

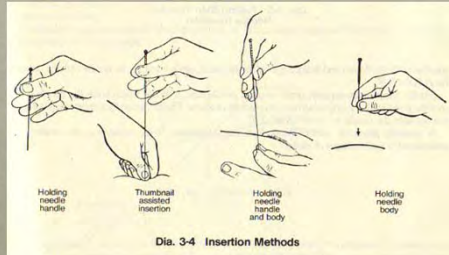


- Fermezza e rapidità;
- Pressione e rotazione;
- Ago tenuto diritto;
- Sterilità per quanto possibile;
- Punti degli arti;
- Prima su se stessi e sugli altri studenti.

## Inserire l'ago



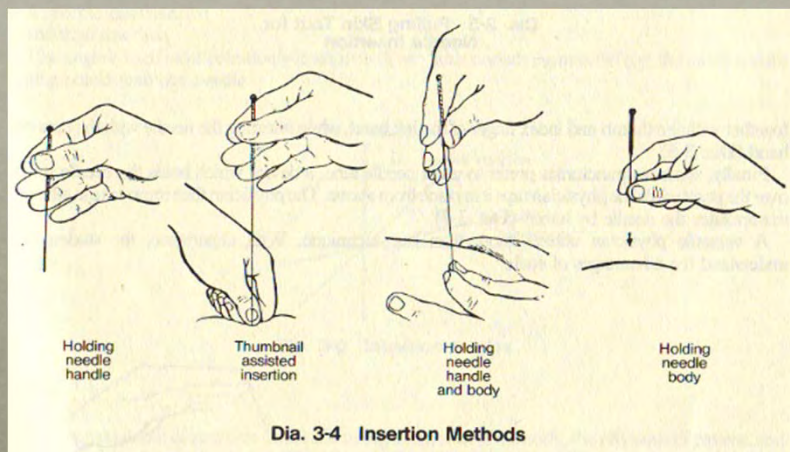
## Inserire l'ago



Dia. 3-4 Insertion Methods

- cap. 78 del *Ling Shu* è scritto: “La [mano] destra è responsabile della pressione [sull’ago], mentre la [mano] sinistra la supporta e la controlla”;
- L’*Ode per Chiarire il Mistero* descrive il procedimento nei dettagli: “La mano sinistra è pesante e preme forte. Questo causa la dispersione del Qi. La mano destra è leggera nell’entrare ed uscire [dell’ago]. In questo modo non c’è dolore”

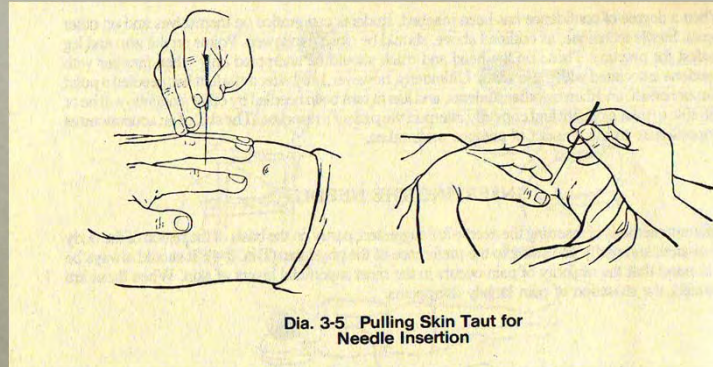
## Inserire l'ago



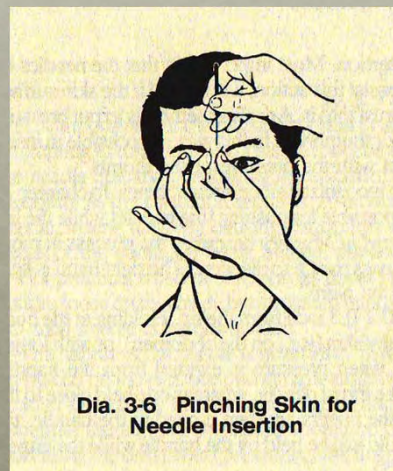
Dia. 3-4 Insertion Methods



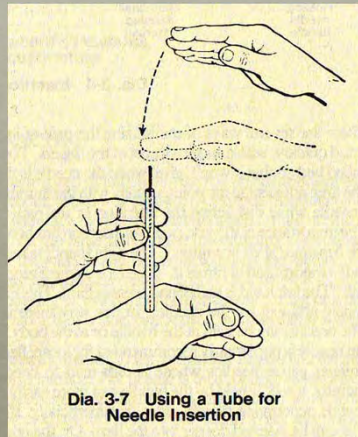
## Inserire l'ago



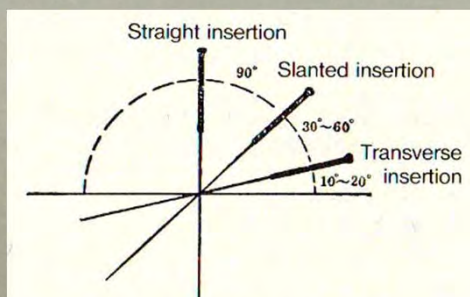
## Inserire l'ago



## Inserire l'ago



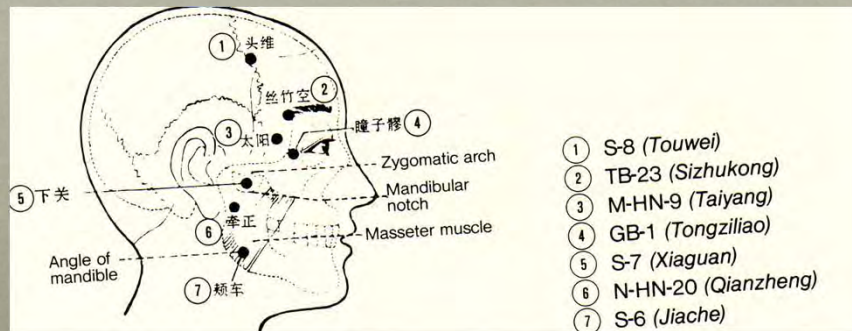
## Angolo e profondità di inserzione



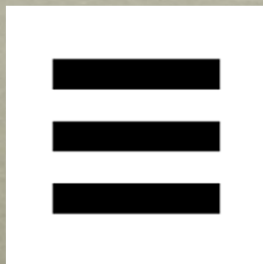
Dia. 3-8 Insertion Angles

- **Inserzione perpendicolare:** per zone dove la muscolatura è abbondante.
- **Inserzione inclinata:** zone più sottili del corpo, o quando si voglia muovere il Qi in una particolare direzione.
- **Inserzione trasversa:** aree con una muscolatura sottostante molto sottile, ad esempio il capo, e per unire più punti con un solo ago.

## Angolo e profondità di inserzione



## Angolo e profondità di inserzione



- Cap. 50 del *Su Wen* si dice: “[Il livello della] malattia è sia variabile sia diversamente profondo e [la profondità dell’] inserzione è sia superficiale che profonda. Ognuno assume il suo posto appropriato senza oltrepassare la strada giusta”.





**L'uomo fra cielo e terra**

Cielo

Uomo

Terra

## Metodi di puntura

- **Metodi principali**
  - **Sollevamento e spinta;**
  - **Rotazione;**
  - **Trattenere l'ago.**

# Metodi di puntura

- **Metodi di stimolazione supplementari**
  - **Seguire**
  - **Pizzicare**
  - **Grattare**
  - **Scuotere**
  - **Volare**
  - **Tremare.**

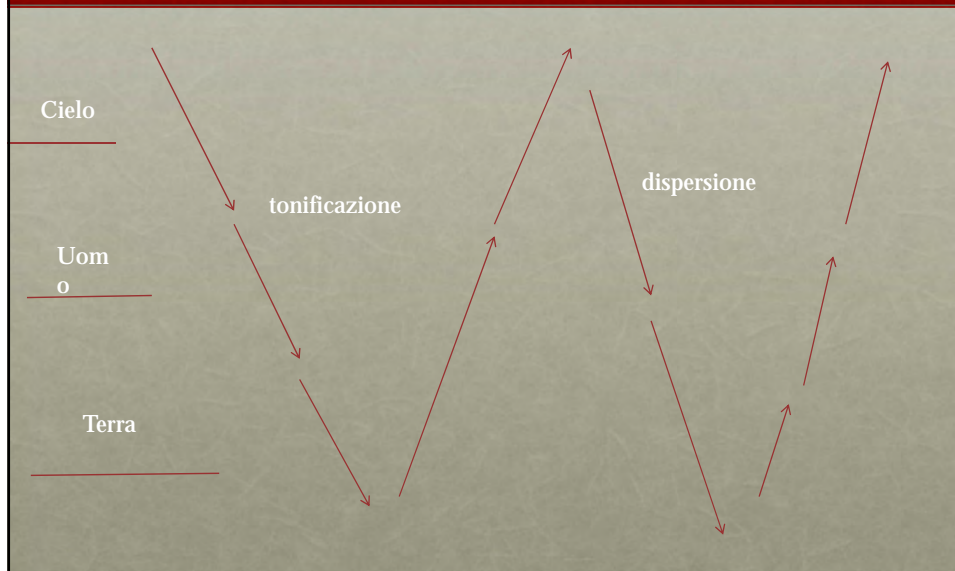
# I tre livelli

- Chen KAI YAN
- “Considerando i tre piani di un punto, l'ago sarà inserito in tonificazione, nella maggior parte dei casi perpendicolarmente alla pelle, secondo le tre profondità. Qui il movimento di entrata dell'ago è impresso con una certa forza, con piccole pause ad ogni livello e il movimento di estrazione sarà effettuato dolcemente, lentamente con un colpo. La progressione dell'ago dalla pelle dovrà iniziare dall'ottenimento del De Qi.
- Per la dispersione l'ago è introdotto lentamente, direttamente alla terra fino alla sensazione di De Qi, quando esso sarà ritirato in tre stadi a scatti con forza.
- Nell'armonizzazione, con la stessa forza d'intensità media, l'ago è infisso nella pelle in tre stadi e ritirato allo stesso modo. “

## RÉFÉRENCES

1. BORSARELLO J : Cours sur la manipulation d'aiguilles. Séminaire de Lièges, juillet 1982.
2. CHEN-KAI-YAN : Maladies neurologiques. Séminaire de Lyon, G.L.E.M., juin 1982.
3. CHEN-KAI-YAN, VAN RUY : Pathologie générale et diagnostic en Médecine Chinoise, Masson-Sciences, Moslin-la-Meuse, 1993.
4. CHUNG CHIEH : « Ah Chih Point, Pressed-Pain Point in Acupuncture », Acupuncture Research Quarterly, Tai Pei, Taiwan, 1978, vol. II, n° 3, 79-97.
5. DINGLIART F. : Tonification - Dispersion. Actes du 2<sup>e</sup> Séminaire des Associations d'Acupuncture du Midi, Bordeaux 28-27, février 1983, 156-166.
6. LU SHOUYAN - Recherche sur les techniques de Tonification et Dispersion. Chao Shan Hwa et Tsou Tzu Ling. Zhang Shiyi et coll. Chinese Acupuncture and Moxibustion, 1981, 1, 36.

## Schema prof. Jin rui



## La sensazione della punta: ottenere e muovere il qi

- “Il qi arriva come uno stormo di uccelli, si spande come in un campo di miglio, i suoi movimenti sono come voli di uccelli di cui non si sa la provenienza, così il medico deve essere pronto come un arciere nell’imboscata per scoccare la freccia quando giunge il momento.”

*Suwen, capitolo 25.*



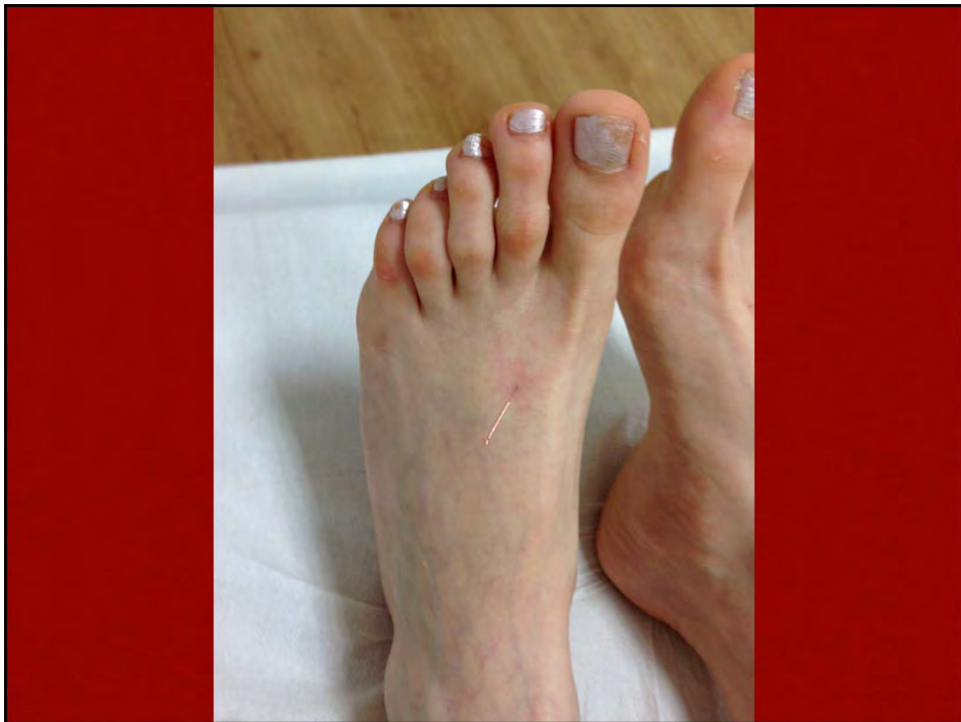
## La sensazione della puntura: ottenere e muovere il qi

- Segni soggettivi;
- ‘il Qi è ottenuto o arrivato’;
- Nel cap. 1 del *Ling Shu* è scritto: “Se dopo l’infissione il Qi non arriva, usa i metodi di manipolazione necessari [ad ottenerlo]. Se dopo l’infissione il Qi arriva, rimuovi l’ago”.

## La sensazione della puntura: ottenere e muovere il qi

- Segni obiettivi:
  - L’ago è trattenuto;
    - *L’Ode per Chiarire il Mistero*: il pesce ha abboccato.
  - Alone rosso.







## La sensazione della puntura: ottenere e muovere il qi

- “Quando il Qi arriva, il trattamento è efficace”, *Ling Shu*, cap. 1.

## La sensazione della puntura: ottenere e muovere il qi

- **Riconsiderare:**
  - Localizzazione;
  - Profondità;
  - Angolo di infissione.
- Ricorrere ai metodi complementari.

## La sensazione della puntura: ottenere e muovere il qi

- **‘Muovere il Qi’.**

*Grande Compendio di  
Agopuntura e Moxibustione*

## Intensità della stimolazione

- È molto importante determinare quanta stimolazione è richiesta.
- Il problema si esprime in termini di condizioni di Deficienza (o ipofunzione) ed Eccesso (o iperfunzione).
- Le condizioni di Vuoto vanno stimulate con leggerezza o scaldate, diversamente da quelle di Eccesso che vanno trattate con una stimolazione forte.
- Molte condizioni che sono né di Pienezza né di Vuoto vanno trattate con una stimolazione moderata.

## Intensità della stimolazione

- Frequenza di stimolazione:
  - **Intermittente:** metodo più comune per i suoi effetti analgesici, antinfiammatori e sedativi.
  - **Continuo:** analgesia, trattamento dei crampi o del resuscitamento dopo shock o altre perdite di coscienza.

## Unire i punti

- Unire due punti con un singolo ago.



## Est r a r r e l ' a g o

- Quando l'ago è inserito profondamente, dev'essere ritirato lentamente e sempre in almeno tre tempi nel caso della dispersione/riduzione, in due in caso di tonificazione/rinforzo.

## I n t e r v e n t o d e l l a r e s p i r a z i o n e

- Inserire durante l'espiazione per tonificare ed estrarre durante l'inspirazione;
- Inserire durante l'inspirazione (o subito dopo un colpo di tosse) per disperdere e estrarre durante l'espiazione.

## Sinossi dei metodi

Tipo di stimolazione	Metodo	Risposta	Indicazioni
Forte	L'ago è girato, approfondito, sollevato rapidamente, con notevole ampiezza e movimenti verticali. Sono indicate le stimolazioni supplementari.	La sensazione è forte con ampia dispersione o conduzione lungo i canali.	Eccesso/Pienezza. In pazienti con costituzione robusta ed alta tolleranza all'ago; dolore acuto; crampi; di solito per gli arti inferiori.
Lieve	L'ago è ruotato, estratto ed infisso lentamente, con piccola ampiezza o movimenti verticali. A volte limitato ad ottenere la sensazione di Qi.	La sensazione dell'ago deve essere tenue.	Vuoto/Deficienza. Pazienti deboli con scarsa tolleranza dell'ago, o particolarmente nervosi, o con storia di svenimenti, o alla loro prima seduta di agopuntura. Usare nelle vicinanze di organi interni.
Moderata	Via di mezzo fra stimolazione forte e lieve.	La sensazione di ago è moderata, a volte lungo i canali.	Si usa nella maggioranza dei casi, per molte malattie.

## Descrizione ed analisi delle tecniche antiche

- Tecniche di puntura nel *Huangdi Neijing Suwen*,
- tecniche di puntura del *Classico delle Difficoltà* (III secolo),
- tecniche di puntura nell' *Ode alle Sottigliezze del Flusso* (XII secolo),
- tecniche di puntura nella *Guida ai Classici dell'Agopuntura* (Periodo Jin-Yuan, 1115-1234),
- tecniche di puntura nel *Classico della Divina Risonanza* (Dinastia Ming, 1368-1644),
- metodi di puntura dell' *Ode dell'Ago d'Oro* (Dinastia Ming),
- metodi di puntura del testo *Raduni di Agopuntori Eccezionali* (1546),
- metodi di puntura nel *Domande e risposte su Agopuntura e Moxibustione* (Epoca Ming),
- tecniche di puntura nel *Grande Compendio di Agopuntura e Moxibustione* (Epoca Ming).

## Classificazione dei metodi di puntura nel *Huangdi Neijing* *Suwen*

- Cap. 7 del *Ling Shu* sono stabilite varie classificazioni dei metodi di puntura inclusi i Cinque, i Nove e i Dodici metodi di puntura.

## Classificazione dei metodi di puntura nel *Huangdi Neijing* *Suwen*

### METODI PER ACCOPPIARE O COMBINARE I PUNTI.

- **Puntura dei punti Shu Antichi** (un dei nove metodi).
  - Descritti nel cap. 6 del *Ling Shu* e nel cap. 39 del *Su Wen*;
  - punti Iong e Yu (secondo e terzo) sono punti in combinazione dei punti Shu del Dorso degli Organi Zang.



## Classificazione dei metodi di puntura nel *Huangdi Neijing* *Suwen*

### METODI PER ACCOPPIARE O COMBINARE I PUNTI.

- **Pungere un punto distante** (uno dei nove metodi)
- descritto nel cap.4 del Ling Shu e nel cap. 39 del Su Wen;
- punti He del Basso (stomaco: St36/zusanli; grosso intestino: St37/shangjuxu; piccolo intestino: St39/xiajuxu; Vescica Urinaria: V40/weizhong; TR: VU53/weiyang; VB: vb34/yanglingquan)

## Classificazione dei metodi di puntura nel *Huangdi Neijing* *Suwen*

### METODI PER ACCOPPIARE O COMBINARE I PUNTI.

- **Tecnica dei punti accoppiati** (uno dei nove metodi).
- Più nota come Tecnica Shu-Mu.
- il metodo si è evoluto nell'associazione dei punti Assentimento (posteriori) con i punti Allarme (anteriori) ed ha dimostrato di essere efficace in innumerevoli malattie.

## Classificazione dei metodi di puntura nel *Huangdi Neijing* *Suwen*

### METODI PER ACCOPPIARE O COMBINARE I PUNTI.

- **Metodo del grande ago** (uno dei nove metodi).
- Nel *Ling Shu* due varianti:
  - metodo del grande ago;
  - metodo di puntura di precauzione.

## Filmati dimostrativi

- [http://www.youtube.com/watch?v=mIuhU\\_rrikg&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=mIuhU_rrikg&feature=youtu.be) manipolazione superficiale
- <http://www.youtube.com/watch?v=TBEO3xOrP6U> manipolazione lieve
- <http://www.youtube.com/watch?v=442bqbX8l3Y> manipolazione leggera, superficiale, elettroagopuntura
- <http://www.youtube.com/watch?v=DcB06tjDugs> manipolazione intensa, tanti aghi
- <http://www.youtube.com/watch?v=Xtn4o7uvEfk> come sopra